

PROGRAMME

Objectifs pédagogiques pour le niveau 1

- *l'harmonie* :

- comprendre le principe de construction des gammes majeures à partir de l'étude de la gamme de Do majeur ;
- comprendre la construction des accords à 3 puis 4 sons à partir de la décomposition des accords de triades (bout de manche et barrés) ;
- connaître le chiffrage américain ;
- harmoniser la gamme majeure ;
- reconnaître une cadence II-V-I majeure (la reconnaissance des cadences II-V-I mineures est enseignée par analogie ; leur explicitation vient en niveau 2).

- *la pratique instrumentale* :

- aider à ressentir les tensions dans le corps et à trouver la position de travail la plus ergonomique, en incitant notamment à la position classique (guitare sur la jambe gauche pour les droitiers, rehaussée grâce à un repose-pied) pour limiter les tensions dans les épaules et le dos ;
- travailler sur la tenue du médiator, qui se doit d'être à la fois naturelle et efficace, et sur la position de la main qui tient le médiator, qui a tout intérêt à conserver un contact avec la caisse et/ou les cordes ;
- connaître par cœur les noms des notes au niveau des repères du manche sur les cordes 5 et 6 ;
- savoir retrouver les notes sur les autres cordes à partir de ces notes de référence ;
- travailler des exercices techniques (indépendance des doigts, allers-retours, sauts de cordes, gammes brisées, gammes en débits variables) ;
- travailler les renversements des accords (block, drops) par groupes de cordes ;
- les appliquer à un morceau donné de manière « verticale » en position médiane (les enchaîner en restant autour de la 5ème case) ;
- développer ainsi les couleurs d'accompagnement ;
- travailler les arpèges des accords d'une grille de manière « verticale » en position médiane, et par repérage systématique par rapport à la fondamentale sur les cordes 5 ou 6 et au renversement de l'accord associé ;
- repiquer des exemples d'accompagnements, de phrases ou d'improvisations que je leur joue ;
- chanter des improvisations et analyser ce qui a fonctionné et ce qui n'a pas fonctionné.

- *la technique de grilles* :

faire tout le travail décrit ci-dessus dans le cadre d'un morceau donné, avec des harmonies simples (ex : « Cantaloupe Island » de Herbie HANCOCK), ou basé sur des schémas harmoniques type « standards » (ex : « Autumn Leaves » de Vladimir COSMA, « Blue Bossa » de Kenny DORHAM).

Objectifs pédagogiques pour le niveau 2

- *l'harmonie* :

- connaître le cycle des quintes et le cycle des quintes inversé, notamment pour la mémorisation du principe des altérations à la clé – qui permet ensuite d'en tirer la tonalité d'un morceau ;
- comprendre d'où vient le choix de la gamme mineure naturelle (relative de la gamme majeure) ;
- enrichir les accords issus de la gamme majeure harmonisée par utilisation de la superstructure ;
- altérer l'accord de septième de dominante ;
- pratiquer sa substitution tritonique ;

- harmoniser la gamme mineure harmonique ;
- reconnaître une cadence II-V-I mineure ;
- analyser harmoniquement des grilles relativement simples, avec peu de modulations ;
- étudier spécifiquement le Blues et les gammes pentatoniques.

- la pratique instrumentale :

- développer la lecture de mélodies simples issues de morceaux choisis ;
- poursuivre le travail technique (rapidité, legato, sweeping, gammes brisées en débits variables) ;
- poursuivre le travail des renversements des accords par groupes de cordes ;
- les appliquer à un morceau donné de manière « verticale » sur d'autres positions (autour des 3ème et 8ème cases) ;
- enrichir ainsi l'accompagnement ;
- travailler les arpèges des accords d'une grille de manière « verticale » autour des 3ème et 8ème cases, toujours par repérage systématique par rapport à la fondamentale sur les cordes 5 ou 6 et au renversement de l'accord associé ;
- maîtriser les gammes pentatonique et blues dans les cinq positions pour ce qui concerne le travail autour du Blues ;
- repiquer des exemples de phrases ou d'improvisations que je leur joue et dans lesquels je vise la tierce de l'accord à chaque changement ;
- repiquer des phrases jouées par des musiciens que l'élève apprécie ;
- poursuivre l'auto-analyse d'improvisations chantées.

- la technique de grilles :

- appliquer le travail ci-dessus à des grilles plus modulantes (ex : « All The Things You Are » de Oscar HAMMERSTEIN et Jerome KERN, « Night And Day » de Cole PORTER) ainsi qu'à différentes grilles de Blues ;
- étudier des morceaux basés sur des schémas harmoniques type « standards » mais possédant un accord « harmoniquement incongru » (ex : « Take The A-Train » de Duke ELLINGTON et Billy STRAYHORN) ;
- déchiffrer des grilles simples : lecture du thème, accompagnement et improvisation.

Objectifs pédagogiques pour le niveau 3

- l'harmonie :

- connaître la gamme mineure mélodique ascendante et son lien avec la gamme altérée et avec la gamme mixolydienne-quarte augmentée ;
- analyser harmoniquement des grilles plus complexes ;
- étudier l'évolution des grilles de Blues depuis la forme à 3 accords jusqu'à la forme dite Jazz.

- la pratique instrumentale :

- développer la lecture de mélodies plus complexes en bout de manche, en position médiane et à l'octave vers la 10ème case ;
- connaître les modes issus de la gamme majeure ;
- poursuivre le travail technique (rapidité, legato, sweeping, chromatismes) ;
- poursuivre le travail des renversements des accords par groupes de cordes ;
- les appliquer à un morceau donné de manière « verticale » sur la totalité du manche ;
- chercher les voicings qui mettront en évidence la mélodie ;
- commencer le travail des « chords melody » (i.e. jouer le thème en même temps que les accords) ;

- travailler les arpèges des accords d'une grille de manière « verticale » sur la totalité du manche, toujours par repérage systématique par rapport à la fondamentale sur les cordes 5 ou 6 et au renversement de l'accord associé ;
- poursuivre le travail du Blues : introduction dans la gamme pentatonique ou blues des tierces de l'accord à chaque changement, et ce dans les cinq positions ;
- repiquer des exemples de phrases ou d'improvisations que je leur joue ou jouées par des musiciens que l'élève apprécie ;
- poursuivre l'auto-analyse d'improvisations chantées ;
- enchaîner les arpèges en visant les notes « pivot » de chaque accord afin de rendre l'improvisation la plus claire possible d'un point de vue harmonique ;
- travailler la construction des chorus par développement d'idées (rythmiques, mélodiques, sonores) en s'inspirant notamment d'exemples que je leur joue et/ou enregistre.

- la technique de grilles :

- appliquer le travail ci-dessus à des grilles de plus en plus complexes ou plus modulantes (ex : « Con Alma » de Dizzy GILLESPIE, « Airegin » de Sonny ROLLINS, « Giant Steps » de John COLTRANE) et à des grilles modales permettant l'utilisation des arpèges, des modes, des substitutions (ex : « So What » de Miles DAVIS) ;
- aborder le jeu « out » (utilisation de la polytonalité) ;
- poursuivre le travail de déchiffrage sur des grilles plus complexes.

Quel que soit le niveau, le choix des morceaux étudiés se fait toujours en concertation avec l'élève.