

LES MODES ISSUS DE LA GAMME MAJEURE

Les notes qui constituent une gamme sont appelés ses **degrés**.

La nature d'une gamme est définie par les **intervalles** qui séparent ses différents degrés.

Ainsi, on a vu que la gamme majeure était définie par la succession des intervalles : « 1 ton – 1 ton – 1/2 ton – 1 ton – 1 ton – 1 ton – 1/2 ton ». Elle est qualifiée de majeure car l'intervalle entre sa tonique et sa tierce est de 2 tons, c'est-à-dire un intervalle de **tierce majeure**.

Si l'on commence une gamme à partir d'un autre degré que sa tonique, on obtient une nouvelle gamme dont la tonique est cet autre degré, et dans laquelle les degrés successifs vont se succéder selon d'autres intervalles.

Par exemple, si l'on commence la gamme de Do Majeur à partir de son degré II, le Ré, on obtient la gamme :

Ré – Mi – Fa – Sol – La – Si – Do, dans laquelle la succession des intervalles est : « 1 ton – 1/2 ton – 1 ton – 1 ton – 1 ton – 1/2 ton – 1 ton ». C'est une gamme mineure, puisque l'intervalle entre sa tonique et sa tierce est de 1 ton 1/2, c'est-à-dire un intervalle de **tierce mineure**.

Cependant, comme toutes ses notes sont communes à celles de la gamme de Do Majeur, elle va être qualifiée comme étant un **mode** de la gamme de Do Majeur (en l'occurrence, la mode Dorien), plutôt qu'une gamme spécifique.

→ Ainsi, **une gamme va permettre de définir autant de modes qu'elle possède de degrés**.

Dans le cas de la gamme majeure :

Si l'on prend toujours comme exemple de départ la gamme de Do Majeur :

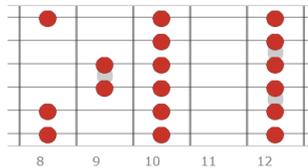
- Le mode obtenu en prenant comme **Tonique le degré I** est appelé « mode Ionien » :



Ici, on obtient le mode de Do Ionien. C'est un mode **majeur**.

La succession des intervalles qui le composent est : « 1 ton – 1 ton – 1/2 ton – 1 ton – 1 ton – 1 ton – 1/2 ton ».

En le déroulant selon un ambitus maximal sur la guitare, on obtient :



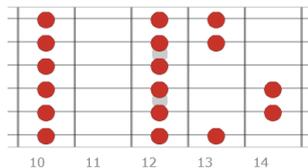
- Le mode obtenu en prenant comme **Tonique le degré II** est appelé « mode Dorien » :



Ici, on obtient le mode de Ré Dorien. C'est un mode **mineur**.

La succession des intervalles qui le composent est : « 1 ton – 1/2 ton – 1 ton – 1 ton – 1 ton – 1/2 ton – 1 ton ».

En le déroulant selon un ambitus maximal sur la guitare, on obtient :



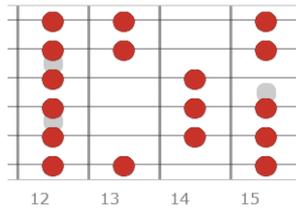
- Le mode obtenu en prenant comme **Tonique le degré III** est appelé « mode Phrygien » :



Ici, on obtient le mode de Mi Phrygien. C'est un mode **mineur**.

La succession des intervalles qui le composent est : « 1/2 ton – 1 ton – 1 ton – 1 ton – 1/2 ton – 1 ton – 1 ton ».

En le déroulant selon un ambitus maximal sur la guitare, on obtient :



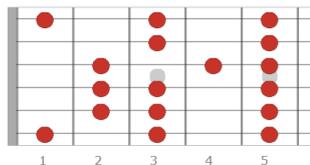
- Le mode obtenu en prenant comme **Tonique le degré IV** est appelé « mode Lydien » :



Ici, on obtient le mode de Fa Lydien. C'est un mode **majeur**.

La succession des intervalles qui le composent est : « 1 ton – 1 ton – 1 ton – 1/2 ton – 1 ton – 1 ton – 1/2 ton ».

En le déroulant selon un ambitus maximal sur la guitare, on obtient :



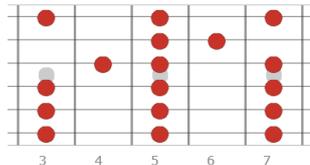
- Le mode obtenu en prenant comme **Tonique le degré V** est appelé « mode Mixolydien » :



Ici, on obtient le mode de Sol Mixolydien. C'est un mode **majeur**.

La succession des intervalles qui le composent est : « 1 ton – 1 ton – 1/2 ton – 1 ton – 1 ton – 1/2 ton – 1 ton ».

En le déroulant selon un ambitus maximal sur la guitare, on obtient :



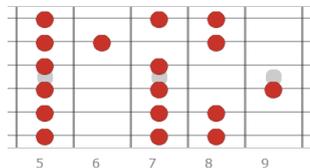
- Le mode obtenu en prenant comme **Tonique le degré VI** est appelé « mode Aeolien » :



Ici, on obtient le mode de La Aeolien. C'est un mode **mineur**.

La succession des intervalles qui le composent est : « 1 ton – 1/2 ton – 1 ton – 1 ton – 1/2 ton – 1 ton – 1 ton ».

En le déroulant selon un ambitus maximal sur la guitare, on obtient :



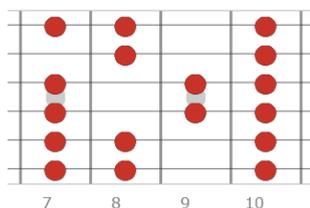
- Le mode obtenu en prenant comme **Tonique le degré VII** est appelé « mode Locrien » :



Ici, on obtient le mode de Si Locrien. C'est un mode **mineur**.

La succession des intervalles qui le composent est : « 1/2 ton – 1 ton – 1 ton – 1/2 ton – 1 ton – 1 ton – 1 ton ».

En le déroulant selon un ambitus maximal sur la guitare, on obtient :



Exercice :

Écrire les modes de :

- Sol Dorien
- Sib Mixolydien
- Fa# Phrygien

...

Remarque :

Connaître les modes peut s'avérer efficace pour augmenter ses réflexes de déchiffrage :

- on repère l'ambitus de la partie à déchiffrer (sa note la plus grave et sa note la plus aiguë) ;
- on en tire la zone du manche sur laquelle on va se positionner pour faire le déchiffrage ;
- on trouve la tonalité de la partie à déchiffrer en fonction de l'armure ;
- on en déduit le mode dans lequel on va faire le déchiffrage – hors altérations accidentelles).

Par exemple :

Prenons « Jor Du », de Duke JORDAN :

JOR DU

By Duke Jordan

© 1959 Slow Dancing Music, Inc.

Moderate Swing

- En lecture piano, l'ambitus va du Sol grave (3^{ème} case de la corde de Mi grave) au Sol aigu deux octaves au-dessus (3^{ème} case de la corde de Mi aigu) ;
- on peut donc se placer pour déchiffrer en 3^{ème} case ;
- avec trois bémols à la clé, on est en Mi \flat Majeur ou Do mineur ;
- Sol (celui sur la 3^{ème} case, sur les deux cordes de Mi) est le degré III de Mi \flat Majeur : le mode dans lequel on va se positionner sera donc un mode de **Sol phrygien** : hors altérations accidentelles, toutes les notes seront celles de ce mode.

(Après, il faudra possiblement sortir de ce mode pour en tirer un doigté plus approprié, plus musical).