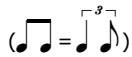


Exercice sur les arpèges de la gamme Majeure harmonisée

Position par modes



Mode de Fa ionien

F7M G-7 A-7 Bb7M C7 D-7 E-7b5 F7M G-7 A-7

♩ V ♩ V ♩ V ♩ V

Bb7M A-7 G-7 F7M E-7b5 D-7 C7 Bb7M A-7 G-7

Mode de Sol dorien

G-7 A-7 Bb7M C7 D-7 E-7b5 F7M G-7 A-7 Bb7M

C7 Bb7M A-7 G-7 F7M E-7b5 D-7 C7 Bb7M A-7

Mode de La phrygien

A-7 Bb7M C7 D-7 E-7b5 F7M G-7 A-7 Bb7M C7

D-7 C7 Bb7M A-7 G-7 F7M E-7b5 D-7 C7 Bb7M

Mode de Si bémol lydien

Bb7M C7 D-7 E-7b5 F7M G-7 A-7 Bb7M C7 D-7

E-7b5 D-7 C7 Bb7M A-7 G-7 F7M E-7b5 D-7 C7

Mode de Do mixolydien

C7 D-7 E-7b5 F7M G-7 A-7 Bb7M C7 D-7 E-7b5

F7M E-7b5 D-7 C7 Bb7M A-7 G-7 F7M E-7b5 D-7

Mode de Ré aéolien

D-7 E-7b5 F7M G-7 A-7 Bb7M C7 D-7 E-7b5 F7M

G-7 F7M E-7b5 D-7 C7 Bb7M A-7 G-7 F7M E-7b5

Mode de Mi locrien

E-7b5 F7M G-7 A-7 Bb7M C7 D-7 E-7b5 F7M G-7

A-7 G-7 F7M E-7b5 D-7 C7 Bb7M A-7 G-7 F7M

The fretboard diagram shows the following fingerings for the first five frets:

- String 1 (top): 12-15-13, 15-12
- String 2: 13-12, 15-12, 14
- String 3: 14-13, 15-12, 14
- String 4: 12-15, 14-12, 14
- String 5 (bottom): 13-12, 15-12, 13

Pistes de travail:

- enchaîner la totalité de l'exercice;
- puis le reprendre en redescendant le manche (partir du mode locrien en 12ème case, puis passer sur le mode aeolien en 10ème case,...) EN INVERSANT LE COUP DE MEDIATOR;
- monter le tempo de 5 Bpm et reprendre l'exercice en commençant cette fois par du Fa Dorien.