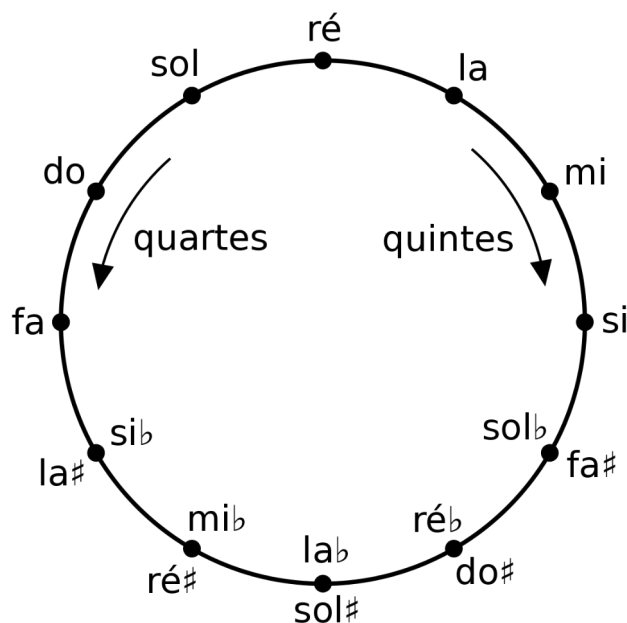


LE CYCLE DES QUINTES

Il revêt une grande importance dans la construction de l'harmonie occidentale, en particulier en ce qui concerne les **tonalités** (voir notamment le cours sur « LES TONALITÉS MAJEURES ») et tout ce qui ressort des **cadences** (les fameux II-V-I en Jazz en sont un parfait exemple) :



Remarque :

Ce cycle est à connaître *par cœur*.

Comment l'exploiter ?

Le cycle des quintes :

- En tournant dans le sens des aiguilles d'une montre, **chaque note est la quinte de la précédente** : la quinte de Do est Sol ; la quinte de Si est Fa_# ;...etc...

- Mais aussi :

L'accord de cinquième degré dans une tonalité de Ré Majeur est un accord de La.

- On mémorise le cycle des quintes en partant du Fa, car ainsi toutes nos notes sont sans altération :

Fa – Do – Sol – Ré – La – Mi – Si

Le cycle des quintes inversé (ou cycle des quartes) :

- En tournant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, **chaque note est la quarte de la précédente** : la quarte de La est Ré ; la quarte de Fa est Sib ;...etc...

- Mais aussi :

L'accord de quatrième degré dans une tonalité de Sib Majeur est un accord de Mi_b.

- On mémorise le cycle des quartes en partant du Si car, de même, toutes nos notes sont sans altération :

Si – Mi – La – Ré – Sol – Do – Fa