

## LES TONALITÉS MINEURES

### ***I- Rappel : les modes issus de la gamme majeure et leur harmonisation***

Si l'on reprend ce qu'on a vu précédemment, l'harmonisation des modes issus de la gamme majeure est automatique.

Sur la base de la gamme de Do Majeur, on obtient donc :

- Mode ionien harmonisé :

Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7	Am7	B <sup>ø</sup>	
Degrés :	I	II	III	IV	V	VI	VII

- Mode dorien harmonisé :

Dm7	Em7	Fmaj7	G7	Am7	B <sup>ø</sup>	Cmaj7	
Degrés :	I	II	III	IV	V	VI	VII

- Mode phrygien harmonisé :

Em7	Fmaj7	G7	Am7	B <sup>ø</sup>	Cmaj7	Dm7	
Degrés :	I	II	III	IV	V	VI	VII

- Mode lydien harmonisé :

Fmaj7	G7	Am7	B <sup>ø</sup>	Cmaj7	Dm7	Em7	
Degrés :	I	II	III	IV	V	VI	VII

- Mode mixolydien harmonisé :

G7	Am7	B <sup>ø</sup>	Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	
Degrés :	I	II	III	IV	V	VI	VII

- Mode aeolien harmonisé :

Am7	B <sup>ø</sup>	Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7	
Degrés :	I	II	III	IV	V	VI	VII

- Mode locrien harmonisé :

B <sup>ø</sup>	Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7	Am7	
Degrés :	I	II	III	IV	V	VI	VII

Ces modes peuvent être considérés comme des gammes :

- certaines sont majeures : les modes ionien, lydien et mixolydien ;
- certaines sont mineures : les modes dorien, phrygien, aeolien et locrien.

Par ailleurs, on avait vu que dans une gamme majeure, ce sont les degrés I, IV et V qui sont harmonisés en Majeur.

## **II- Les tonalités mineures**

Si, parmi les modes mineurs, on en trouve un chez qui ce sont les degrés I, IV et V qui sont mineurs, alors par analogie on pourra considérer que ce mode est le **relatif mineur de la tonalité majeure** (on exclut le degré m7b5, qui est un mineur comportant un degré altéré, la quinte) :

- dans le mode dorien, les degrés mineurs sont les I, II et V ;
- dans le mode phrygien, les degrés mineurs sont les I, IV et VII ;
- dans le mode aeolien, les degrés mineurs sont les I, IV et V : c'est donc lui qui sera considéré comme le mineur relatif de la tonalité Majeure.

Ce que l'on va appeler la **gamme mineure naturelle** est le mode aeolien : c'est la gamme mineure relative de la gamme Majeure.

Elle va également nous donner la tonalité mineure relative d'une tonalité Majeure.

Ainsi :

La tonalité mineure relative de Do Majeur est La mineur.

La tonalité mineure relative de Sol Majeur est Mi mineur.

La tonalité mineure relative de Sib Majeur est Sol mineur.

La tonalité mineure relative de Fa# Majeur est Ré# mineur.

La gamme de Sib mineure naturelle est le mode de Sib aeolien : Sib – Do – Réb – Mib – Fa – Solb – Lab

...etc...