

HARMONISATION DE GAMMES MINEURES

De la même manière que l'on a harmonisé les gammes majeure, on peut harmoniser des gammes mineures.

I- Harmonisation de la gamme mineure mélodique ascendant

Prenons comme exemple de base la gamme de Do mineur mélodique ascendant :

Degrés : I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XIII XIV XV
 Tonique Seconde Tierce Quarte Quinte Sixte Septième Octave Neuvième Dixième (= Tierce) Onzième Douzième (= Quinte) Treizième Quatorzième (= Septième) Quinzième (= 2 Oct)

- Si l'on prend son 1^{er} degré, le Do : les tierces successives sont Mi bémol, Sol, Si – ce qui constitue un accord de Cm7M – puis Ré, Fa, La.

→ Le 1^{er} degré d'une gamme mineure mélodique ascendant est harmonisé par un accord m7M (9, 11, 13).

- Si l'on prend ensuite le 2^{ème} degré de cette gamme, le Ré : les tierces successives sont Fa, La, Do – ce qui constitue un accord de Dm7 – puis Mi^b, Sol, Si.

→ Le 2^{ème} degré d'une gamme mineure mélodique ascendant est harmonisé par un accord m7 (b9, 11, 13).

- Si l'on prend ensuite le 3^{ème} degré de cette gamme, le Mi^b : les tierces successives sont Sol, Si, Ré – ce qui constitue un accord de Eb7M+5, la quinte Si étant la quinte augmentée de Mi^b – puis Fa, La, Do.

→ Le 3^{ème} degré d'une gamme mineure mélodique ascendant est harmonisé par un accord 7M+5 (9, #11, 13).

- Si l'on prend ensuite le 4^{ème} degré de cette gamme, le Fa : les tierces successives sont La, Do, Mi^b – ce qui constitue un accord de F7 – puis Sol, Si, Ré.

→ Le 4^{ème} degré d'une gamme mineure mélodique ascendant est harmonisé par un accord 7 (9, #11, 13).

- Si l'on prend ensuite le 5^{ème} degré de cette gamme, le Sol : les tierces successives sont Si, Ré, Fa – ce qui constitue un accord de G7 – puis La, Do, Mi^b.

→ Le 5^{ème} degré d'une gamme mineure mélodique ascendant est harmonisé par un accord 7 (9, 11, b13).

- Si l'on prend ensuite le 6^{ème} degré de cette gamme, le La : les tierces successives sont Do, Mi^b, Sol – ce qui constitue un accord de Am7b5 – puis Si, Ré, Fa.

→ Le 6^{ème} degré d'une gamme mineure mélodique ascendant est harmonisé par un accord m7b5 (9, 11, b13).

- Si l'on prend enfin le 7^{ème} degré de cette gamme, le Si : les tierces successives sont Ré, Fa, La – ce qui constitue un accord de Bm7b5 – puis Do, Mi^b, Sol.

→ Le 7^{ème} degré d'une gamme mineure mélodique ascendant est harmonisé par un accord m7b5 (b9, b11, b13).

On obtient donc la **gamme de Do mineur mélodique ascendant harmonisée** suivante :

Cm7M (9,11,13) Dm7 (b9,11,13) Eb7M+5 (9,#11,13) F7 (9,#11,13) G7 (9,11,b13) Am7b5 (9,11,b13) Bm7b5 (b9,b11,b13)

II- Harmonisation de la gamme mineure harmonique

Prenons comme exemple de base la gamme de Do mineur harmonique :

Degrés : I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XIII XIV XV
 Tonique Seconde Tierce Quarte Quinte Sixte Septième Octave Neuvième Dixième (= Tierce) Onzième (= Quinte) Douzième (= Septième) Treizième (= 2 Oct) Quatorzième (= 2 Oct) Quinzième (= 2 Oct)

- Si l'on prend son 1^{er} degré, le Do : les tierces successives sont Mi bémol, Sol, Si – ce qui constitue un accord de Cm7M – puis Ré, Fa, Lab.

→ Le 1^{er} degré d'une gamme mineure harmonique est harmonisé par un accord m7M (9, 11, b13).

- Si l'on prend ensuite le 2^{ème} degré de cette gamme, le Ré : les tierces successives sont Fa, Lab, Do – ce qui constitue un accord de Dm7b5 – puis Mib, Sol, Si.

→ Le 2^{ème} degré d'une gamme mineure harmonique est harmonisé par un accord m7b5 (b9, 11, 13).

- Si l'on prend ensuite le 3^{ème} degré de cette gamme, le Mib : les tierces successives sont Sol, Si, Ré – ce qui constitue un accord de Eb7M+5 – puis Fa, Lab, Do.

→ Le 3^{ème} degré d'une gamme mineure harmonique est harmonisé par un accord 7M+5 (9, 11, 13).

- Si l'on prend ensuite le 4^{ème} degré de cette gamme, le Fa : les tierces successives sont Lab, Do, Mib – ce qui constitue un accord de Fm7 – puis Sol, Si, Ré.

→ Le 4^{ème} degré d'une gamme mineure harmonique est harmonisé par un accord m7 (9, #11, 13).

- Si l'on prend ensuite le 5^{ème} degré de cette gamme, le Sol : les tierces successives sont Si, Ré, Fa – ce qui constitue un accord de G7 – puis Lab, Do, Mib.

→ Le 5^{ème} degré d'une gamme mineure harmonique est harmonisé par un accord 7 (b9, 11, b13).

- Si l'on prend ensuite le 6^{ème} degré de cette gamme, le Lab : les tierces successives sont Do, Mib, Sol – ce qui constitue un accord de Ab7M – puis Si, Ré, Fa.

→ Le 6^{ème} degré d'une gamme mineure harmonique est harmonisé par un accord 7M (#9, #11, 13).

- Si l'on prend enfin le 7^{ème} degré de cette gamme, le Si : les tierces successives sont Ré, Fa, Lab – ce qui constitue un accord de Bdim – puis Do, Mib, Sol.

→ Le 7^{ème} degré d'une gamme mineure harmonique est harmonisé par un accord dim (b9, b11, b13).

On obtient donc la **gamme de Do mineur harmonique harmonisée** suivante :

Cm7M (9,11,b13) Dm7b5 (b9,11,13) Eb7M+5 (9,11,13) Fm7 (9,#11,13) G7 (b9,11,b13) Ab7M (#9,#11,13) Bdim (b9,b11,b13)