

# PROJET PÉDAGOGIQUE

## Projet pédagogique

Celui que je souhaite développer comporte 4 axes principaux :

1. La formation de la personne musicienne par la réponse à ses attentes en termes de projet personnel, par l'ouverture à des styles et des pratiques diversifiés (intégration de l'élève guitariste de Jazz dans un atelier Musiques actuelles, par exemple), et par le développement de sa créativité et du plaisir de jouer quel que soit son niveau de compétence. Cela cultive de manière corollaire la maîtrise de soi, la recherche permanente du meilleur résultat, le travail de la concentration,...
2. L'intégration dans un département de Jazz et la collaboration avec les autres professeur/e/s pour participer au projet d'établissement et contribuer au rayonnement du Conservatoire – et en particulier de son pôle Jazz – dans l'arrondissement et la ville, notamment par le biais de partenariats avec les structures locales culturelles, éducatives et sociales.
3. La structuration claire d'une progression des acquis instrumentaux et musicaux, basée sur le choix d'un répertoire, d'exercices et de méthodes pédagogiques adaptés à l'évolution de l'élève, à son âge, à son niveau - l'objectif principal étant la possibilité de participer à des ensembles musicaux, véritables écoles de la vie.
4. La diversification de l'enseignement tant dans son contenu (styles abordés de Jazz ou de musiques de fusion, projets transversaux en rapport avec la danse, le théâtre, les arts plastiques,...) que dans sa forme (pédagogie de groupe, organisation par sessions en fonction des projets, stages, et bien sûr auditions régulières devant public).

## Progression

J'ai établi une progression de mon enseignement en rapport avec le projet pédagogique de l'élève, avec son profil.

Elle se déroule sur trois « niveaux », qui correspondent à un enrichissement progressif et bien défini des mêmes trois points fondamentaux :

- l'*harmonie Jazz* - la partie théorique ;
- la *pratique instrumentale* (notes simples et accords) - basée sur l'écoute, l'imitation, le repiquage, la création de vocabulaire, l'entraînement par répétition ; elle prend aussi en compte les sensations corporelles (ergonomie de la position, des doigtés, ressenti de la pulsation et des rythmes,...) ;
- la *technique dite « de grille »* - qui vise à analyser et jouer une grille, et à improviser dessus.

Le **niveau 1** peut correspondre à un cycle d'initiation Jazz.

Le **niveau 2** peut correspondre à des 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles de Jazz. Il permet aux élèves d'aller plus loin dans la maîtrise du jeu et la possibilité de développer leur expression personnelle.

Le **niveau 3** peut correspondre à un 3<sup>ème</sup> cycle de Jazz (type de « Formation à Orientation Amateur ») qui permet d'emmener et suivre les élèves dans un parcours personnalisé de formation et d'intégrer ensuite éventuellement un cycle spécialisé.

Dans tous les cas, le but à atteindre est de développer chez les élèves un vocabulaire ainsi qu'une maîtrise harmonique et rythmique suffisants pour aborder le travail sur n'importe quel thème de jazz

de manière autonome et efficace, afin d'être capables d'improviser et d'accompagner selon une esthétique au départ plutôt Hard Bop mais pouvant évoluer vers une approche plus moderne. Quel que soit le niveau auquel j'amène mes élèves, il est indispensable que leur jeu puisse prendre une véritable couleur Jazz, dans le langage, le phrasé, le swing, l'approche de l'improvisation, donc que leur jeu s'inscrive dans une autre culture que celle de la Musique Classique ou des Musiques dites Actuelles.

## Approche de l'improvisation

Je la base sur un rapport très rigoureux à l'harmonie, dans le sens où j'oriente le travail de l'improvisation essentiellement autour des **arpèges**, en constant rapport avec les **accords de la grille**.

Une utilisation judicieuse des **gammes pentatoniques et Blues** est également bienvenue.

En ce qui concerne les gammes majeures et mineures et les modes, leur travail et leur connaissance - incontournables - vont être appréhendés surtout comme un apport pour la compréhension harmonique, et comme une manière de rendre le discours plus intéressant (enrichissements, tensions, jeu out,...).

Le travail de l'**accompagnement** est tout aussi important, et avec celui de l'improvisation ils se nourrissent l'un l'autre. Nous étudions et mettons très vite en application les renversements, les drops, les walking-bass, les chord-melodies,...etc...

-----

Le détail du programme ainsi que de nombreux documents pédagogiques sont à disposition sur mon site internet :

<https://alexis-hache.wixsite.com/website>

Ce site présente également mon parcours d'artiste, en proposant notamment de l'audio, des vidéos et des photos.