

HARMONISATION DE LA GAMME MAJEURE

En prenant comme fondamentale un degré d'une gamme donnée, on peut construire un **accord** par empilement des tierces successives données par cette gamme.

En poursuivant l'empilement des tierces, on rajoute à cet accord une « **super structure** », qui définira ses enrichissements naturels : neuvième, quarte et sixte.

En faisant ainsi pour chacun des degrés de la gamme, on obtient une « **gamme harmonisée** ».

Comment procéder ?

Prenons comme exemple de base la gamme de Do Majeur :

Degrés : I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XIII XIV XV
Tonique Seconde Tierce Quarte Quinte Sixte Septième Octave Neuvième Dixième (= Tierce) Onzième Douzième (= Quinte) Treizième Quatorzième (= Septième) Quinzième (= 2 Oct)

- Si l'on prend pour commencer son 1^{er} degré, le Do : dans cette gamme de Do Majeur, la tierce de Do est Mi (3M), la tierce de Mi est Sol (3m) et la tierce de Sol est Si (3M).

En « empilant » ces tierces, on obtient donc l'accord Do-Mi-Sol-Si, accord de C7M.

En poursuivant sur la super structure, toujours dans cette gamme de Do Majeur :

- la tierce du Si (notre 7^{ème} Majeure de l'accord C7M) est la neuvième Ré, séparée de l'octave par 1 ton : dans cet accord de C7M, **la neuvième est majeure**;
- la tierce de Ré est la onzième Fa, séparée de l'octave par 2 tons 1/2 : dans cet accord de C7M, **la onzième est juste**;
- la tierce de Fa est la treizième La, séparée de l'octave par 4 tons 1/2 : dans cet accord de C7M, **la treizième est majeure**.

→ **Le 1^{er} degré d'une gamme majeure est harmonisé par un accord 7M (9, 11, 13).**

- Si l'on prend ensuite le 2^{ème} degré de cette gamme, le Ré : dans cette gamme de Do Majeur, la tierce de Ré est Fa (3m), la tierce de Fa est La (3M) et la tierce de La est Do (3m).

En « empilant » ces tierces, on obtient un accord Ré-Fa-La-Do, accord de Dm7.

En poursuivant sur la super structure, toujours dans cette gamme de Do Majeur :

- la tierce du Do (notre 7^{ème} mineure de l'accord Dm7) est Mi, qui est la neuvième de Ré et séparée de l'octave de Ré par 1 ton : dans cet accord de Dm7, **la neuvième est majeure**;
- la tierce de Mi est Sol, qui est la onzième de Ré et séparée de l'octave de Ré par 2 tons 1/2 : dans cet accord de Dm7, **la onzième est juste**;
- la tierce de Sol est Si, qui est la treizième de Ré et séparée de l'octave de Ré par 4 tons 1/2 : dans cet accord de Dm7, **la treizième est majeure**.

→ **Le 2^{ème} degré d'une gamme majeure est harmonisé par un accord m7 (9, 11, 13).**

- Si l'on prend ensuite le 3^{ème} degré de cette gamme, le Mi : dans cette gamme de Do Majeur, la tierce de Mi est Sol (3m), la tierce de Sol est Si (3M) et la tierce de Si est Ré (3m).

En « empilant » ces tierces, on obtient un accord Mi-Sol-Si-Ré, accord de Em7.

En poursuivant sur la super structure, toujours dans cette gamme de Do Majeur :

- la tierce du Ré (notre 7^{ème} mineure de l'accord Em7) est Fa, qui est la neuvième de Mi et séparée de l'octave de Mi par 1/2 ton : dans cet accord de Em7, **la neuvième est mineure**;
- la tierce de Fa est La, qui est la onzième de Mi et séparée de l'octave de Mi par 2 tons 1/2 : dans cet accord de Em7, **la onzième est juste**;
- la tierce de La est Do, qui est la treizième de Mi et séparée de l'octave de Mi par 4 tons : dans cet accord de Em7, **la treizième est mineure**.

→ **Le 3^{ème} degré d'une gamme majeure est harmonisé par un accord m7 (b9, 11, b13).**

- Si l'on prend ensuite le 4^{ème} degré de cette gamme, le Fa : en « empilant » les tierces , on obtient un accord Fa-La-Do-Mi, accord de F7M.

En poursuivant sur la super structure, toujours dans cette gamme de Do Majeur :

- la neuvième de Fa est Sol, séparé de l'octave de Fa par 1 ton : dans cet accord de F7M, **la neuvième est majeure**;
- la onzième de Fa est Si, séparé de l'octave de Fa par 3 tons : dans cet accord de F7M, **la onzième est augmentée**;
- la treizième de Fa est Ré, séparé de l'octave de Fa par 4 tons 1/2 : dans cet accord de F7M, **la treizième est majeure**.

→ **Le 4^{ème} degré d'une gamme majeure est harmonisé par un accord 7M (9, #11, 13).**

- Si l'on prend ensuite le 5^{ème} degré de cette gamme, le Sol : en « empilant » les tierces , on obtient un accord Sol-Si-Ré-Fa, accord de G7.

En poursuivant sur la super structure, toujours dans cette gamme de Do Majeur :

- la neuvième de Sol est La, séparé de l'octave de Sol par 1 ton : dans cet accord de G7, **la neuvième est majeure**;
- la onzième de Sol est Do, séparé de l'octave de Sol par 2 tons 1/2 : dans cet accord de G7, **la onzième est juste**;
- la treizième de Sol est Mi, séparé de l'octave de Mi par 4 tons 1/2 : dans cet accord de G7, **la treizième est majeure**.

→ **Le 5^{ème} degré d'une gamme majeure est harmonisé par un accord 7 (9, 11, 13) (= accord de dominante).**

- Si l'on prend ensuite le 6^{ème} degré de cette gamme, le La : en « empilant » ces tierces , on obtient un accord La-Do-Mi-Sol, accord de Am7.

En poursuivant sur la super structure, toujours dans cette gamme de Do Majeur :

- la neuvième de La est Si, séparé de l'octave de La par 1 ton : dans cet accord de Am7, **la neuvième est majeure**;
- la onzième de La est Ré, séparé de l'octave de La par 3 tons : dans cet accord de Am7, **la onzième est juste**;
- la treizième de La est Fa, séparé de l'octave de La par 4 tons : dans cet accord de Am7, **la treizième est mineure**.

→ **Le 6^{ème} degré d'une gamme majeure est harmonisé par un accord m7 (9, 11, b13).**

- Si l'on prend enfin le 7^{ème} degré de cette gamme, le Si : en « empilant » les tierces , on obtient un accord Si-Ré-Fa-La, accord de Bm7b5.

En poursuivant sur la super structure, toujours dans cette gamme de Do Majeur :

- la neuvième de Si est Do, séparé de l'octave de Si par 1/2 ton : dans cet accord de Bm7b5, **la neuvième est mineure**;
- la onzième de Si est Mi, séparé de l'octave de Si par 2 tons 1/2 : dans cet accord de Bm7b5, **la onzième est juste**;
- la treizième de Si est Sol, séparé de l'octave de Si par 4 tons : dans cet accord de Bm7b5, **la treizième est mineure**.

→ **Le 7^{ème} degré d'une gamme majeure est harmonisé par un accord m7b5 (b9, 11, b13).**

On obtient donc la **gamme de Do Majeur harmonisée** suivante :

C7M (9,11,13)	Dm7 (9,11,13)	Em7 (b9,11,b13)	F7M (9,#11,13)	G7 (9,11,13)	Am7 (9,11,b13)	Bm7b5 (b9,11,b13)

Remarque très importante :

Dans une gamme majeure, ce sont les degrés I, IV et V qui sont harmonisés en Majeur (ce qui n'est pas sans rappeler les degrés des trois accords du Blues...)